

COMPAGNONS

by TSF

FORMATION

MACHINISTE

PROGRAMME

Page 3 : Description du métier

Pages 4 à 6 : Informations importantes

Page 7: Activités du machiniste

Pages 8 à 12 : Compétences à acquérir

Page 13 : Modules de formation

Pages 14 à 16 : Programme pédagogique

Page 17 : Matériel à disposition

Page 18 : L'équipe

DEFINITION DU POSTE

Le machiniste cinéma est en charge de l'installation et la mise en œuvre de tous les moyens techniques nécessaires au matériel de prises de vues et des éclairages.

Il veille à leur utilisation dans le respect des règles de sécurité. A part les simples pieds (ou bases) caméra, il s'agit de tous les supports et matériels permettant le déplacement des appareils de prise de vues : rails, chariots, dollies, grues...

Sur les indications du réalisateur et en collaboration avec le cadreur et l'équipe de prise de vues, il exécute les déplacements de la caméra.

Les machinistes réalisent et sécurisent également toutes les constructions nécessaires pour d'autres corps de métier (en particulier l'équipe des électriciens et l'équipe décoration).

Il doit justifier des habilitations réglementaires liées à la manipulation et à la mise en œuvre des matériels utilisés.





INFORMATIONS IMPORTANTES

1. Durée
2. Tarif et financement
3. Dates
4. Modalités de recrutement
5. Nombre de candidats
6. Profil des candidats
7. Accessibilité handicap
8. Prérequis
9. Objectifs de formation
10. Modalités d'évaluation
11. Formateur
12. Efficacité de la formation

1. DURÉE : 120 HEURES

3 semaines de 5 jours, 8h par jour

Horaires : 9h30-13h, 14h-17h30

En cas de demande spécifique sur les horaires, merci de nous prévenir lors de votre pré inscription

2. TARIF

4900 €

FINANCEMENT

- Intermittents du spectacle : AFDAS
- Demandeurs d'emploi : Pôle Emploi Spectacle
- Anciens étudiants dans l'audiovisuel : Pôle Emploi Spectacle
- Autres : nous contacter

7. ACCESSIBILITE HANDICAP

En cas de contraintes particulières liées à une situation de handicap, veuillez nous contacter au préalable afin que nous puissions, dans la mesure du possible, adapter l'action de formation.

Nos salles et plateaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

3. DATES et DELAIS D'ACCES

Les prochaines dates de formation sont communiquées sur le site internet, réseaux sociaux, ou simple demande (réponse par mail).

Réponse à votre pré inscription : *3 jours ouvrés max.*

Date d'entretien pour validation de l'inscription : *semaine suivant la réponse à la pré-inscription.*

Clôture des inscriptions 2 semaines avant le début de la formation, programmée sous réserve de 8 participants.

En cas de force majeure (ex : grève), la journée pourrait être reportée.

5. NOMBRE DE PARTICIPANTS

Min : 6

Max : 12

Des groupes peuvent être créés pour gérer les niveaux variables et faciliter la formation de tous

6. PROFIL DU PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse à un public justifiant d'une expérience dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel (télévision, publicité, court-métrage, émission de flux...), ou ayant suivi une formation initiale dans une école de « cinéma / audiovisuel », désirant obtenir un certificat de compétence de Machiniste de prise de vue.

4. MODALITES DE RECRUTEMENT

Contact du directeur pédagogique :

Sébastien CHAPLAIS

07 85 39 10 58

inscription@compagnonsbytsf.fr

Une réponse par mail vous sera envoyée dans les 3 jours ouvrés maximum à la suite de votre préinscription.

Un entretien visio personnalisé suivra votre pré inscription, si votre dossier est retenu, avec le responsable de formation.

Bien penser à présenter lors de l'entretien :

- CV contenant une expérience en machinerie (ou autre métier technique du plateau si reconversion)
- Lettre de motivation
- Photocopie du permis B (et C si détenu) souhaité si en possession

Nous recommandons une vaccination antitétanique à jour

Des gants de tournage et des chaussures de sécurité sont exigés sur le plateau

8. PRE-REQUIS

- Une expérience en machinerie ou autres métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel, ou une formation initiale dans ces secteurs
- Aptitude médicale obligatoirement certifiée
- Vaccination anti tétanique à jour recommandée
- Permis de conduire B (et C souhaité)

11. NOS FORMATEURS

Compétences générales de nos formateurs :

- Expert en machinerie sur des tournages professionnels
- Habitué de la formation, sens de la pédagogie et de l'enseignement
- *Une veille technique suit l'évolution du métier, et permet d'adapter le contenu pédagogique en conséquence avec nos formateurs*
- Le CV du formateur sélectionné est à votre disposition sur simple demande.

9. OBJECTIFS DE FORMATION

- Comprendre le contexte professionnel et juridique du métier de machiniste
- Connaître le matériel, la bijoute, et les dispositifs caméras en activité
- Réaliser le chargement et l'arrimage du matériel pour son transport
- Installer et construire en toute sécurité les éléments du tournage (travellings, tours, déports, borniolages, barres, ponts lumière, grues, accroches voiture ...) et identifier les conditions de sécurité nécessaires au tournage et aux différents matériels utilisés
- Entretenir le matériel et vérifier son bon état de fonctionnement
- Savoir s'adapter aux multiples conditions de travail d'un plateau
- Seconder le chef machiniste et travailler avec lui « à la face »
- Travailler en équipe avec les autres métiers (électricien, assistant opérateurs, notamment, et de façon annexe, décoration, accessoire, son...)

10. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contenu pédagogique :

Acquisition du savoir faire théorique : 10% (1,5 jours sur 15)

Acquisition des compétences pratiques (voir pages 8 à 12) : 70%

Evaluation pratique hebdo : 20% (0,5J en sem1, 1J en sem2 et 3)

Validation des acquis de formation :

- QCM de validation des savoirs théoriques
- Le formateur évaluera les compétences exigées lors de cas pratiques menés tout au long de la formation, en groupe ou en autonomie
- Un exercice individuel d'évaluation finale valide le certificat d'aptitude.

12. PERFORMANCE DE LA FORMATION

Cette prestation étant récente dans son programme actuel, les indicateurs suivants de performances et de résultats seront communiqués après les 1ères formations :

1. Taux de satisfaction
2. Taux de réussite
3. Nombre de sessions
4. Nombre de participants
5. Taux d'assiduité
6. Taux de placement dans le métier dans les 6 mois

ACTIVITÉS PRINCIPALES

1

INSTALLATION STANDARD

Installer, régler des supports de caméras

2

MOUVEMENTS CAMERA

Préparer, installer et opérer des outils permettant les déplacements d'une caméra

3

SUPPORTS COMPLEXES

Monter et opérer des bras de déport de la caméra

4

CONSTRUCTION

Réaliser des constructions pour installer des éléments nécessaires pour le tournage (projecteurs, éléments de décor...)

5

EQUIPEMENT VEHICULES

Préparer et utiliser des voitures travelling

6

ENTRETIEN MATERIEL

Conserver son matériel dans un bon état de fonctionnement

ACTIVITE 1 : INSTALLER, RÉGLER DES SUPPORTS DE CAMÉRAS

Description

Le travail le plus courant du machiniste consiste en la préparation, l'installation et le déplacement des supports fixes pour la caméra. Il s'agit en général d'un trépied lourd, sur lequel est fixé le support qui accueille la caméra (tête fluide, tête à manivelle). Le machiniste prépare l'installation, installe et fixe la caméra, équilibre l'ensemble, règle la bonne hauteur à la demande du cadreur ou directeur de la photo. A chaque changement de l'axe de prise de vues, il va se charger du déplacement.

Il doit pouvoir répondre rapidement aux demandes de modification de la réalisation, notamment pour les axes et angles de prise de vues. Les pieds caméra classiques ne permettant que des hauteurs de l'axe limitées, les machinistes disposent d'autres supports permettant de baisser ou surélever l'axe (des « bases » spécifiques : ou encore des plateformes simples autorisant la surélévation de l'axe).

D'autres supports existent permettant d'utiliser des angles de prise de vues particulières (supports à ventouse etc.) mais leur utilisation nécessite de respecter certains paramètres (en particulier le poids de l'ensemble caméra/tête caméra) : les machinistes feront en sorte de sécuriser chaque installation particulière.

Compétences liées à l'activité

- Préparer, installer et régler différents types de pieds caméra
- Préparer, installer et régler une tête caméra
- Installer et sécuriser des supports base
- Réaliser des installations spécifiques (grip ventouse, speedgrip etc.)

Connaissances nécessaires

- Très bonnes connaissances en mécanique
- Très bonnes connaissances des qualités mécaniques des matériaux utilisés

Savoir-faire relationnels

- Travailler en équipe
- Travailler en équipe avec les autres corps de métier d'un tournage

ACTIVITE 2 : PRÉPARER, INSTALLER ET OPÉRER DES OUTILS PERMETTANT LES DÉPLACEMENTS D'UNE CAMÉRA

Description

Tout le savoir-faire des machinistes est mobilisé quand la mise en scène souhaite utiliser l'un des outils permettant des déplacements et/ou mouvements de la caméra. Il y a différentes familles de ces outils, avec une complexité grandissante de mise en œuvre :

- De simples plateaux sur roues (ou rails) sur lesquels on fixe un pied caméra ou une base
- Des plateaux équipés d'une colonne fixe (et modifiable), parfois équipé d'un siège pour l'opérateur et son assistant
- Des appareils sur rails avec colonne centrale hydraulique permettant le déplacement en hauteur du cadreur et souvent aussi d'une 2e personne (assistant, réalisateur...)

Les machinistes assemblent, préparent et règlent ces engins. Tous ces appareils doivent être minutieusement préparés pour éviter tout risque d'accident. Certains appareils s'emploient à même le sol (en général sur roues avec un amortissement très fort). D'autres sont déplacés sur des rails travelling préalablement installés et calés.

L'un des savoir-faire les plus importants des machinistes est la conception et l'assemblage de rails permettant le déplacement de la caméra installée sur un engin support (chariots, dollies, travelling). L'installation de certains travellings en décors naturels nécessite souvent des constructions importantes (inégalités du terrain, installation en hauteur etc.).

Compétences liées à l'activité

- Installer et ajuster des rails de déplacement (travelling)
- Assembler, installer et opérer des engins simples (ex. chariots)
- Assembler, préparer et opérer des engins complexes (ex. dollies, grues)

Connaissances nécessaires

- Très bonnes connaissances du déroulement des prises de vues
- Connaître les outils couramment utilisés pour opérer des déplacements de caméra
- Très bonnes connaissances en mécanique

Savoir-faire techniques

- Fonctionnement technique des appareils utilisés
- Actionner et déplacer des plateaux et chariots
- Déplacer un appareil support de caméra en fonction d'un mouvement de caméra
- Effectuer des mouvements synchronisés
- Actionner les appareils installés sur des rails travelling

ACTIVITE 3 : MONTER ET OPÉRER DES BRAS DE DÉPORT, GRUES ET AUTRES DISPOSITIFS TECHNIQUES POUR LA CAMÉRA

Description

Pour certaines prises de vues complexes (en hauteur, en toit exigü, en accès difficile), on utilise des caméras à tête télécommandée. Ces dispositifs sont en général installés et actionnés par un machiniste formé à leur utilisation. De nombreux dispositifs bras ou grue /têtes télécommandées ou télescopiques ne sont disponibles à la location qu'à cette condition que les utilisateurs soient spécialement formés.

L'équipe des machinistes assemble le dispositif sur son lieu d'utilisation. Ils le règlent pour une utilisation en toute sécurité (blocages, contrepoids, équilibre etc.). Ils installent la tête caméra télécommandée par manivelle ou par joystick. Ce type d'engin peut être également placé sur des rails. D'autres dispositifs nécessitent des connaissances précises d'installation et d'utilisation (motion control, caméras aériennes sur câbles, etc.). Dans tous les cas de figure, l'installation doit se faire en respectant scrupuleusement les consignes et le périmètre de sécurité lors de toute opération.

Savoir-faire relationnels

- Travailler en équipe avec un cadreur lors des prises de vues
- Savoir imposer des consignes de sécurité

Compétences liées à l'activité

- Assembler, monter et installer un bras de déport ou une grue
- Installer et préparer une tête caméra télécommandée
- Vérifier la sécurisation d'une installation et créer un périmètre de sécurité

Connaissances nécessaires

- Maîtrise complète du dispositif à mettre en œuvre
- Connaissances physiques et mécaniques (équilibre)
- Connaissances des principes de fonctionnement des têtes télécommandées

Savoir-faire techniques

- Installer et opérer un bras de déport équilibré
- Coordonner des mouvements de bras de déport lors des prises de vues
- Utiliser des commandes électriques de mouvement

ACTIVITE 4 : RÉALISER DES CONSTRUCTIONS

Description

L'équipe des machinistes réalise des installations facilitant le travail d'autres équipes, en particulier pour l'accrochage ou l'installation de l'éclairage. Le cas échéant, ils installent également des tissus occultants devant des fenêtres (borgniols).

Les machinistes installent toutes sortes de barres (barres entre des murs, portiques, etc.) permettant aux éclairagistes d'installer des projecteurs. Ils montent également des tours ou des échafaudages (à partir d'éléments d'assemblage) pour y installer des projecteurs ou parfois la caméra et le personnel opérationnel.

Toute installation est montée en respectant les consignes de sécurité.

Le chef machiniste veille à ce que toutes les personnes travaillant notamment en hauteur utilisent les équipements de protection obligatoires.

Compétences liées à l'activité

- Installer des moyens d'accrochage pour des éléments d'éclairage
- Monter et sécuriser des tours et des échafaudages (éclairage ou prise de vues)

Connaissances nécessaires

- Excellentes connaissances en mécanique et qualités physiques des matériels utilisés
- Connaissance de la réglementation en termes de sécurité sur les lieux de travail (construction, sécurisation, travail en hauteur)

Savoir-faire techniques

- Techniques d'assemblage et d'accrochage

Savoir-faire relationnels

- Travailler en équipe
- Coopérer avec d'autres corps de métier, notamment les électriciens

ACTIVITE 5 : PRÉPARER ET UTILISER DES VOITURES TRAVELLING

Description

Une activité particulière de la machinerie dédiée aux tournages concerne les prises de vues avec des véhicules en mouvement (dans la circulation).

Pour réaliser ces prises de vues, la caméra doit être installée de façon à pouvoir se déplacer en même temps que le véhicule avec les acteurs.

On utilise alors des voitures travelling permettant une installation en toute sécurité de la caméra. Le véhicule de jeu est en général tracté : une autre manière consiste à installer le véhicule sur une plate-forme basse sur la voiture travelling (ce qui donne l'illusion de rouler dans la circulation). D'autres techniques permettent de fixer une caméra directement sur la voiture : les machinistes s'emploient alors à installer le support caméra et à l'arrimer solidement.

Compétences liées à l'activité

- Préparer et utiliser un véhicule travelling pour des prises de vues
- Installer une caméra et son support sur un véhicule travelling
- Installer des bases de caméra spécifiques sur un véhicule (type ventouse)

Connaissances nécessaires

- Connaître les différents types de véhicules travelling et leur utilisation

Savoir-faire techniques

- Utiliser des dispositifs permettant d'installer une caméra sur un véhicule de jeu

Savoir-faire relationnels

- Travailler en équipe
- Travailler avec une équipe de machinistes spécialisés

1

LES DIFFÉRENTS ASPECTS DU MÉTIER

Relations de travail, avec son équipe et son chef.
Code du travail, réglementations...

2

BIJOUTE ET CHARGEMENT

Vérification et entretien de la bijoute, organisation et chargement du camion, arrimage du matériel.
Relations avec le loueur.

3

INSTALLATION STANDARD

Installer, régler des supports de caméras

4

TRAVELLING DROIT ET CIRCULAIRE

Préparer, installer et opérer des outils permettant les déplacements d'une caméra

5

SUPPORTS COMPLEXES

Monter et opérer des bras de déport de la caméra, des barres « bouladoux », sécurisation

6

MONTAGE DE TOURS SAMIA

Montage et démontage d'une tour de 6m, pose d'une caméra et d'un projecteur, sécurisation.

7

EQUIPEMENT VEHICULES

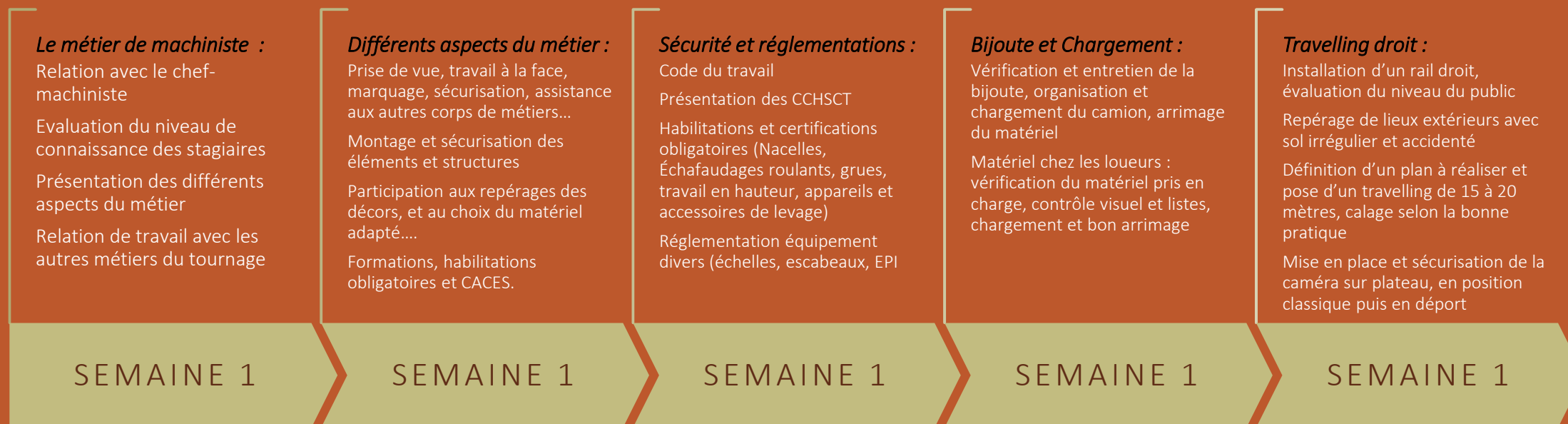
Installations sur capot et portières de voiture, à l'arrêt et en mouvement.

8

PONT LUMIERE, BORNIOLAGE

Création d'un SAS obstruant la lumière
Montage d'un grill pour projecteurs.

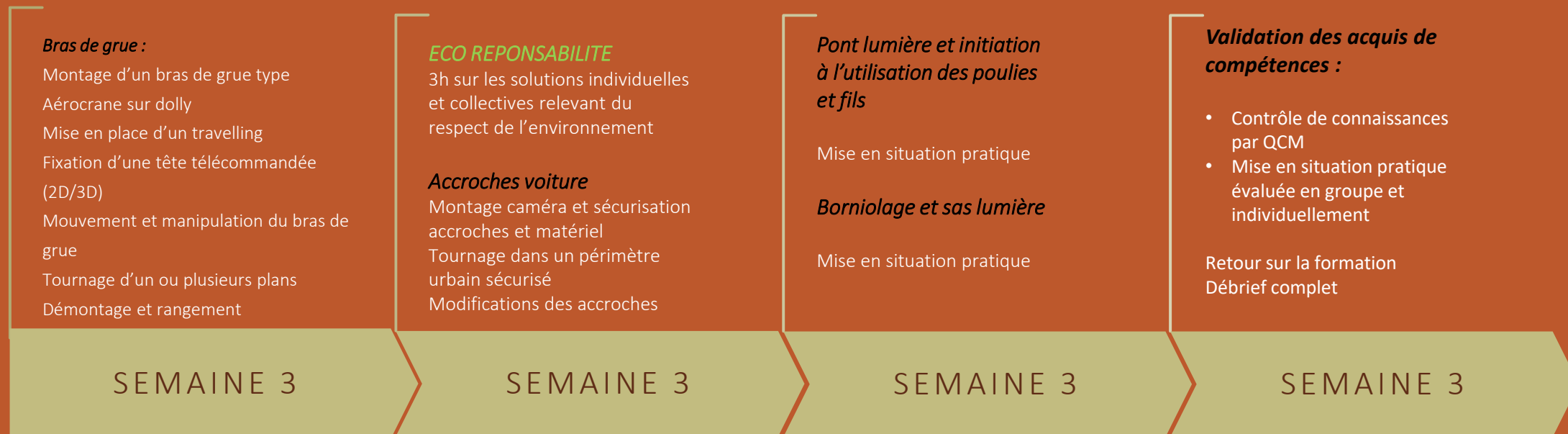
DÉROULÉ DE LA FORMATION – PARTIE 1



DÉROULÉ DE LA FORMATION – PARTIE 2



DÉROULÉ DE LA FORMATION – PARTIE 3



MATÉRIEL

- Super peewee ou équivalent
- Equipement caméra complet avec 2 retours moniteur
- 20m de rails de travelling, rails monocourbes cercle complet 6,48
- Bazooka KGS et accessoirisation complète
- Panther S3 Bras de grue, tête télécommandée 2D / 3D
- Pieds et projecteurs lumière + accessoires (clamps, cyclones, rotules, bras de descente, élingues)
- Colliers simples 8 et doubles 16, barres, pinces, gueuses
- Limped, Carmout, speedgrip... Ventouses à pompes
- 4 jeux complets de barres bouladoux + 4 barres de 4m avec coulisses
- 2 Tours SAMIA de 4 mètres, escabeaux à plateforme
- Bijoute machiniste complète (calage, gueuses, sangles, clamps, bras magique, attaches, sangles ...)
- 1 camion 22m3 avec haillon, un véhicule standard
- 1 SAS avec pieds U126, borgnioles, structure pont lumière, poulies, fils

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DES **COMPAGNONS**

by TSF



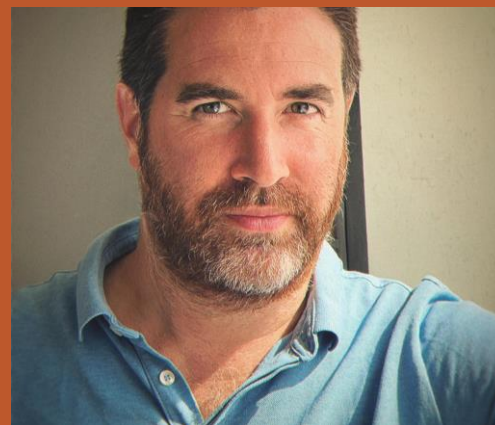
THIERRY DE SEGONZAC

Président



SONIA MEDINA

Directrice commerciale



SÉBASTIEN CHAPLAIS

Directeur pédagogique



DOMINIQUE ROBERT

Formateur machiniste